

DESA DE MIEDO EL DICTADOR TERRA HURTA EL A 27 EN EL MASOGLIA

Intenta Dejar Formado un Triunvirato con Navarro, su Cuñado Baldomir y Martínez

EL VICE SE REFUSA A ACEPTAR LA MANIOBRA

Sostiene que el Poder le Corresponde

MONTEVIDEO, 7. — Ha trascendido el complot de los círculos adictos a la dictadura de que a raíz del atentado, el dictador Terra abandonaría el gobierno y se ausentaría a Europa a fin de mes.

Se había en las altas esferas oficiales que el propósito del dictador sería el de formar un triunvirato, integrado por el doctor Navarro, vicepresidente de la República; Baldomir, hermano político de Terra, y actual ministro de Guerra, y Martín Martínez, hombre de filiación nacionalista.

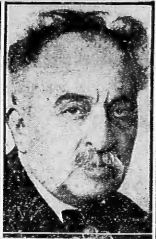
Gran resistencia hereditaria. A fin de confirmar estas versiones, se intentó interrogar al doctor Luis A. Herrera por diversos conductos, pero no ha podido obtenerse declaraciones de ninguna naturaleza, pues guarda un profundo silencio, advirtiéndose, sin embargo, que hay divergencias entre Herrera y el dictador Terra, cuyo alcance es difícil precisar todavía, aunque están en el ambiente.

Respetan a un opositor. Se asegura, con fundamento, que la dictadura respalda al doctor Juan A. Ramírez, director del diario "El Plata", para considerarlo como el jefe de la fórmula de solución constitucional del Partido Nacionalista.

Se recuerda, en este sentido, que cuando fueron clausurados todos los diarios de esta capital, Ramírez se negó a poner en las pisanas que el dictador Terra había resuelto cerrar, y no obstante este evidente comportamiento del dictador, se lo ha respetado.

La actitud del Dr. Navarro es enérgica. Se ha confirmado también por diversos conductos, que las más graves dificultades opuestas al propósito del dictador Terra se hallan en la actitud decidida del doctor Navarro, una de las más poderosas mentalidades médicas de Sur América, que no admite el triunvirato porque entiende que a él le corresponde quedar en ejercicio de la Presidencia

TRIUNVIROS



NAVARRO

TRATAN DE APAGAR LA VOZ DE LA OPOSICION

El Riverismo es el Más Beneficiado

MONTEVIDEO, 7. — Centenares son los nombres de la oposición consignados en la librería de la Plaza de Flores. Millares de ciudadanos llevan los calabozos de todas las comisarías del país. Guadalupe, el hombre más peligroso de la política uruguaya, el que trató de asesinar en plena Cámara de Senadores al senador Alberto Demicheli, director del diario "Crítica", pasa tranquilamente en un automóvil con chófer oficial, por las calles de Montevideo. El "Y" ahora, con mano de hierro, que persigue a la izquierda, el editorialista del diario oficial "La Esfera", va siendo cumplido al pie de la letra por los instrumentos de la tiranía terrista. Siendo la escuela del literario, el oficialismo cede su odio en los familiares de los que hayeros de la dictadura. "Uruguay" sigue clausurado, dos de sus hombres deportados y el resto sufre la persecución y el vejamen policial. Los lugares públicos están desiertos, vacíos los cafés y despoblados los locales de esparcimiento.

Perscuciones a granel

Los diferentes obreros han sido detenidos, rotos los sindicatos, deportados cientos de extranjeros y encarcelados las esposas de los trabajadores que escaparon a la ola de terror.

El comercio, desmoralizado a galopar, cierra sus puertas. Representantes de los órganos de prensa, oficial y no oficial, se ven obligados a abandonar el país o a cambiarse en caso de ser brevedad.

El temido coronel Elías, jefe de policía de Montevideo, diariamente comete crímenes del proceso Guadalupe.

Una frase inquietante

"Totalmente en las manos de todos los que debían haber muerto", — se lee en plena Cámara de Diputados un discurso terrista al doctor Emilio Frugue.

Varios miles de empleados han sido arrestados a la división de investigaciones de la policía.

El riverismo es el usufructuario

El riverismo, que cuenta con quinientos mil votos en todo el país, tiene ya veinte mil explicitos suscriptores en el presupuesto.

Martín Elías, Vicente Costa, Juan Andrés Ramírez, Herrera exigen a Terra la clausura definitiva de "Crítica". Y el dictador accede al pedido.

Se necesita culpar al sector de los directivos de la patronal gráfica, lo que ocurrió en la mañana de ayer, cuando se le dio una multa de cinco mil pesos, la que llevó una violenta campaña contra los directivos de la prensa argentina, la que hizo desmoronarse la campaña contra el dictador, y se le dio una multa de cinco mil pesos, la que llevó una violenta campaña contra los directivos de la prensa argentina, la que hizo desmoronarse la campaña contra el dictador.

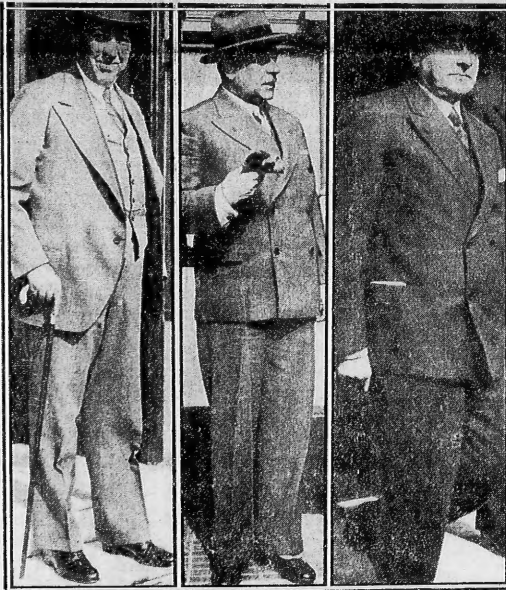
Crítica

LOS ME PUSO SOBRE VUESTRA CUBA COMO A UN INIMIGO SOBRE UN NOBLE CABALLO PARA ROMERO Y ETERNO DESPERTO (SOCARAT)

Junio 7 de 1935 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — Año XXII - No. 7598

Existe Acuerdo en los Puntos Básicos, Dijo Macedo Soares

TODOS SE MUESTRAN MUY OPTIMISTAS



TAMBIÉN concurrió a la reunión del doctor Marcelo Elías, el canciller del Brasil, quien se muestra optimista.

EL CANCELLER paraguayo Dr. Riart al salir de la Casa Rosada después de haber transmitido la aceptación de las proposiciones.

EL DOCTOR Elías, representante boliviano, también expresó hoy su optimismo sobre el resultado de la mediación.

5^a EDICION
PARA
TODO
EL PAIS
18 PAGINAS EN
DOS SECCIONES

SOLO HAY DIFICULTADES NO FUNDAMENTALES

Los Cancilleres Riart y Elío se Muestran Muy Optimistas

ESTABA mañana, a las 10.15, como estaba anunciado, se reunieron en la sala destinada para las deliberaciones, en el Ministerio de Relaciones Exteriores, los miembros de la comisión mediadora del conflicto del Chaco.

Poco después llegó el canciller paraguayo doctor Riart, quien fué invitado a pasar a la sala. Como en los días anteriores, las deliberaciones se realizan con la más absoluta reserva, y tanto los mediadores como los cancilleres de los países en guerra, se negaron a anticipar información alguna.

Paraguay acepta

Estamos en condiciones de asegurar que el doctor Riart, en la reunión de esta mañana, contestó por escrito lo que ya había hecho verbalmente, es decir, la aceptación total del plan presentado por los mediadores. Solamente solicita algunas correcciones en la forma de la redacción para dar mayor continuidad al tratado a firmar.

Los puntos proyectados

El proyecto de mediación presentado por los miembros de la comisión, y que ha sido aceptado por el Paraguay, contiene los siguientes puntos fundamentales:

Adopción inmediata de las medidas de seguridad.

Una vez cumplidas éstas, se iniciará la conferencia de paz con conversaciones directas entre las partes, y si no fuera posible ponerse de acuerdo, el problema territorial sería sometido al arbitraje de la Corte de La Haya.

Como decimos más arriba, el canciller paraguayo sólo ha hecho alguna objeción a la forma en que está redactado el documento a firmar. Personas vinculadas a las negociaciones manifestaron que el detalle de la redacción del tratado tiene poca importancia, y recuerdan que el "statu quo", en ocasión del tratado Falcó-Panizade, en 1921, no fué cumplido por Bolivia aprovechando la circunstancia de que en la copia que obraba en su poder, donde debía decir que no morarían sus posiciones, decía "posiciones". Con una letra más para que el "statu quo" pudiera ser válido con asistencia de la mediación.

Salte el canciller

Minutos después de las 11, el canciller paraguayo abandonó la sala de deliberaciones.

De inmediato fué rodeado por los periodistas, que le reclamaron noticias sobre la marcha de los acontecimientos. Ante sus negativas a adelantar detalles, uno de los reporteros le preguntó:

— ¿Provo que siendo usted optimista? —

— Si no lo fuera — respondió el doctor Riart —, ya habría regresado a Asunción.

Luego dijo que había expuesto a la comisión los puntos de vista de su gobierno, y que regresaría a su residencia, pero que se había puesto a disposición de la comisión, listo para concurrir nuevamente a la Cancillería al primer llamamiento.

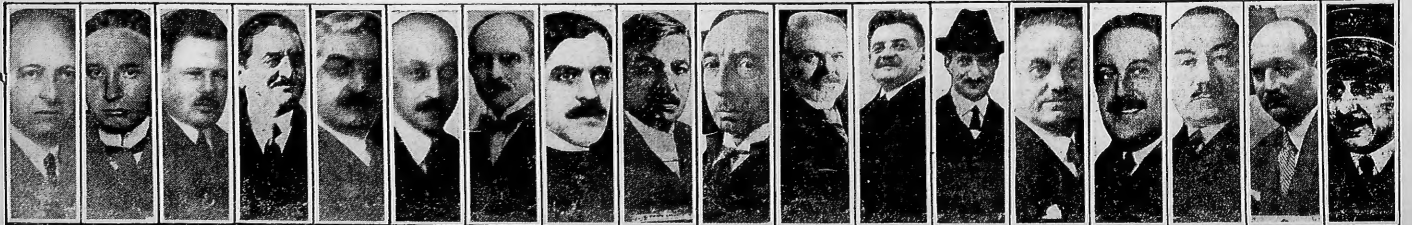
Llega el doctor Elío

El canciller boliviano Elío, que había llegado poco antes y permaneció en una de las salas acompañando por el introducido de embajadores, pasó luego al recinto de las deliberaciones, donde se le comunicó el resultado de la conferencia. — Sabían desde con el canciller Riart.

(Continúa en la página 4)

PIERRE LAVAL FORMO UN GABINETE DE CONCENTRACION Y OBTUVO UN VOTO DE CONFIANZA EN LA CAMARA

(Amplia información pág. 42)



ERNEST LAFONT MAUREL M. HESSE MAPOUL LAURENT EYAC CAMILLE BLAISE LOUIS PROSPER FRANCIS FRETTE M. JEAN FARRY PIERRE LAVAL LEON BERNARD MARCEL BROUET EDUARDO HERRIOT GEORGES BONNET F. MARCOMBES M. CATHALA PAGANON P. E. FLAUGHER VICTOR DENAIN

CREMA DENTIFRICA COLGATE

ta el 11 de junio para contestarla.

fuerte que hasta

100



(Agencia Havas)

PIDAFEST. 1. — A consecuencia del incendio producido ayer durante el desarrollo de la sesión parlamentaria, se quemaron los cuadros de los señores diputados, entre los que se quemaron señores Ybarra, Echagüe y Estigarribia.

2. — Los señores diputados realizaron con calma y eficacia la labor de su día.

Hemorroides

La descompensación irritable, los insuportables dolores causados por las hemorroides destruyen la salud y las energías.

Las hemorroides no se curan por sí solas. No son una molestia pasajera, como muchos creen. Su descomposición puede dar lugar a una operación delicada. Haga un ensayo con la Pomada Man Zan. Calma, desinflama y es antistéptica.

La Pomada Man Zan es elaborada exclusivamente para combatir las hemorroides.

Cada tubo lleva un aplicador por medio del cual la pomada llega a las partes afectadas, ya sean las hemorroides internas o externas.

En venta en los principales establecimientos por \$1.50. En caso de dificultad para adquirirla, diríjase a E. C. De Witt & Co., 100, Calle de Comercio, Casilla de Correo 1550, Buenos Aires.

MAN ZAN

EXTRACTO COMPLETO DE LA LOTERIA DE BENEFICENCIA NACIONAL

Núm. Pmto.	Núm. Pmto.	Núm. Pmto.	Núm. Pmto.	Núm. Pmto.	Núm. Pmto.	Núm. Pmto.	Núm. Pmto.
1	704	40	388	40	395	40	418
2	2753	40	470	40	439	40	439
3	10,000	40	461	40	484	40	440
4	770	40	526	40	510	40	440
5	778	40	501	40	533	40	440
6	778	40	501	40	533	40	440
7	778	40	501	40	533	40	440
8	778	40	501	40	533	40	440
9	778	40	501	40	533	40	440
10	778	40	501	40	533	40	440
11	778	40	501	40	533	40	440
12	778	40	501	40	533	40	440
13	778	40	501	40	533	40	440
14	778	40	501	40	533	40	440
15	778	40	501	40	533	40	440
16	778	40	501	40	533	40	440
17	778	40	501	40	533	40	440
18	778	40	501	40	533	40	440
19	778	40	501	40	533	40	440
20	778	40	501	40	533	40	440
21	778	40	501	40	533	40	440
22	778	40	501	40	533	40	440
23	778	40	501	40	533	40	440
24	778	40	501	40	533	40	440
25	778	40	501	40	533	40	440
26	778	40	501	40	533	40	440
27	778	40	501	40	533	40	440
28	778	40	501	40	533	40	440
29	778	40	501	40	533	40	440
30	778	40	501	40	533	40	440
31	778	40	501	40	533	40	440
32	778	40	501	40	533	40	440
33	778	40	501	40	533	40	440
34	778	40	501	40	533	40	440
35	778	40	501	40	533	40	440
36	778	40	501	40	533	40	440
37	778	40	501	40	533	40	440
38	778	40	501	40	533	40	440
39	778	40	501	40	533	40	440
40	778	40	501	40	533	40	440
41	778	40	501	40	533	40	440
42	778	40	501	40	533	40	440
43	778	40	501	40	533	40	440
44	778	40	501	40	533	40	440
45	778	40	501	40	533	40	440
46	778	40	501	40	533	40	440
47	778	40	501	40	533	40	440
48	778	40	501	40	533	40	440
49	778	40	501	40	533	40	440
50	778	40	501	40	533	40	440
51	778	40	501	40	533	40	440
52	778	40	501	40	533	40	440
53	778	40	501	40	533	40	440
54	778	40	501	40	533	40	440
55	778	40	501	40	533	40	440
56	778	40	501	40	533	40	440
57	778	40	501	40	533	40	440
58	778	40	501	40	533	40	440
59	778	40	501	40	533	40	440
60	778	40	501	40	533	40	440
61	778	40	501	40	533	40	440
62	778	40	501	40	533	40	440
63	778	40	501	40	533	40	440
64	778	40	501	40	533	40	440
65	778	40	501	40	533	40	440
66	778	40	501	40	533	40	440
67	778	40	501	40	533	40	440
68	778	40	501	40	533	40	440
69	778	40	501	40	533	40	440
70	778	40	501	40	533	40	440

LOS 25 PRIMEROS PREMIOS					
CON 100.000 PESOS					
1 1567					
2 \$	10.000	2753	14 \$	500	2491
3 "	5.000	10947	15 "	500	3593
4 "	5.000	17799	16 "	500	5767
5 "	2.000	5452	17 "	500	5866
6 "	2.000	12200	18 "	500	7300
7 "	2.000	14092	19 "	500	8425
8 "	1.000	3729	20 "	500	9712
9 "	1.000	8877	21 "	500	9941
10 "	1.000	12366	22 "	500	11727
11 "	1.000	12423	23 "	500	12702
12 "	1.000	14058	24 "	500	13812
13 "	1.000	17613	25 "	500	14804

EN NUESTRA 6a. EDICION DAREMOS LA COPIA FOTOGRAFICA DE ESTE EXTRACTO

Núm. Pmto.	Núm. Pmto.	Núm. Pmto.	Núm. Pmto.	Núm. Pmto.	Núm. Pmto.	Núm. Pmto.	Núm. Pmto.
1	548	40	395	40	418	40	439
2	2753	40	470	40	439	40	439
3	10,000	40	461	40	484	40	440
4	770	40	526	40	510	40	440
5	778	40	501	40	533	40	440
6	778	40	501	40	533	40	440
7	778	40	501	40	533	40	440
8	778	40	501	40	533	40	440
9	778	40	501	40	533	40	440
10	778	40	501	40	533	40	440
11	778	40	501	40	533	40	440
12	778	40	501	40	533	40	440
13	778	40	501	40	533	40	440
14	778	40	501	40	533	40	440
15	778	40	501	40	533	40	440
16	778	40	501	40	533	40	440
17	778	40	501	40	533	40	440
18	778	40	501	40	533	40	440
19	778	40	501	40	533	40	440
20	778	40	501	40	533	40	440
21	778	40	501	40	533	40	440
22	778	40	501	40	533	40	440
23	778	40	501	40	533	40	440
24	778	40	501	40	533	40	440
25	778	40	501	40	533	40	440
26	778	40	501	40	533	40	440
27	778	40	501	40	533	40	440
28	778	40	501	40	533	40	440
29	778	40	501	40	533	40	440
30	778	40	501	40	533	40	440
31	778	40	501	40	533	40	440
32	778	40	501	40	533	40	440
33	778	40	501	40	533	40	440
34	778	40	501	40	533	40	440
35	778	40	501	40	533	40	440
36	778	40	501	40	533	40	440
37	778	40	501	40	533	40	440
38	778	40	501	40	533	40	440
39	778	40	501	40	533	40	440
40	778	40	501	40	533	40	440
41	778	40	501	40	533	40	440
42	778	40	501	40	533	40	440
43	778	40	501	40	533	40	440
44	778	40	501	40	533	40	440
45	778	40	501	40	533	40	440
46	778	40	501	40	533	40	440
47	778	40	501	40	533	40	440
48	778	40	501	40	533	40	440
49	778	40	501	40	533	40	440
50	778	40	501	40	533	40	440
51	778	40	501	40	533	40	440
52	778	40	501	40	533	40	440
53	778	40	501	40	533	40	440
54	778	40	501	40	533	40	440
55	778	40	501	40	533	40	440
56	778	40	501	40	533	40	440
57	778	40	501	40	533	40	440
58	778	40	501	40	533	40	440
59	778	40	501	40	533	40	440
60	778	40	501	40	533	40	440
61	778	40	501	40	533	40	440
62	778	40	501	40	533	40	440
63	778	40	501	40	533	40	440
64	778	40	501	40	533	40	440
65	778	40	501	40	533	40	440
66	778	40	501	40	533	40	440
67	778	40	501	40	533	40	440
68	778	40	501	40	533	40	440
69	778	40	501	40	533	40	440
70	778	40	501	40	533	40	440

Núm.	Pmto.	Núm.	Pmto.	Núm.	Pmto.	Núm.	Pmto.	Núm.	Pmto.
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439
100	814	42	294	100	901	42	439	42	439
50	464	40	317	40	439	40	439	40	439</

"Crepúsculo del Teatro", es una Bella y Profunda Obra, de Acción Directa y Fácil comprensión

DEL ESTRENO DE ANOche EN EL SAN MARTIN



Camila Quiroga, Carmen Sanz, Gerardo Blanco y Juan Bonafina en una escena de "Crepúsculo del Teatro".

Camila Quiroga, Carmen Sanz, Gerardo Blanco y Juan Bonafina en una escena de "Crepúsculo del Teatro".

Por nuestra forma de reseñar el argumento y extraer de él consecuencias lógicas, no se puede decir que el estreno de "Crepúsculo del Teatro" sea una obra de teatro. Es una obra de teatro, pero no es una obra de teatro. Es una obra de teatro, pero no es una obra de teatro. Es una obra de teatro, pero no es una obra de teatro.

Laber de médico

Itomo dicho que Lenormand

ANÁLISIS PERFECTO

Los elementos de la creación compaña que muestra Camila Quiroga interpretando la obra, intimamente conmovedora.

Lenormand ha tenido el talento de hacer de su obra una obra humana y mecánica del teatro en necesidad de recurrir al sistema de los elementos de la creación compaña que muestra Camila Quiroga interpretando la obra, intimamente conmovedora.

Los elementos de la creación compaña que muestra Camila Quiroga interpretando la obra, intimamente conmovedora.

Por nuestra forma de reseñar el argumento y extraer de él consecuencias lógicas, no se puede decir que el estreno de "Crepúsculo del Teatro" sea una obra de teatro. Es una obra de teatro, pero no es una obra de teatro. Es una obra de teatro, pero no es una obra de teatro.

Laber de médico

Itomo dicho que Lenormand

2a. Sección

Viernes, 7 de Junio de 1935

Pequeñeces del Colón

Las cosas del Colón por dentro no mejoran, a causa de una dirección vacante. La república de la Intendencia Municipal, que la Intendencia Municipal, de la que se ha hablado mucho, no ha podido hacer nada para mejorar la situación.

En estos días la comisión de Cultura y Prevención constituida en el seno del Concejo Deliberante, viene en el trance de elegir al señor...

Soprano en queja Hina Sanz se presentó al Concejo Deliberante...

Manuel Castro

Manuel Castro

La Ópera "Simón Bocanegra" Contiene Intensos Momentos Dramáticos

REFLEJA LAS DISTINTAS MANERAS DEL COMPOSITOR

Arreglada en la Última Época del Maestro, se Presenta en Ella al Autor de "Aída", "Diello" y "Falsfati"

El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

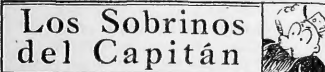
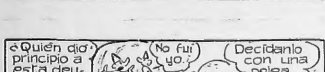
El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

El genio veneciano brilló por momentos en su apogeo en el "Simón Bocanegra", una obra que refleja las distintas maneras del compositor.

No Hay que Ser Tan Exagerado

MEX. GROSS

TIEMPOS FUTUROS



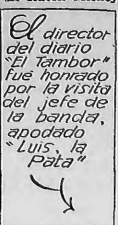
Los Sobrinos del Capitán

Por Dirks

EL JUGUETITO DE 20 CENTAVOS



El Ratón Mickey



por Walt Disney

Los Líos de Espagueti y Dedalito



Como nenitos

por Seear

Breves Tragedias de la Vida Moderna

Como dos tortolitos

por Jimmy Murphy



Don Gil A. Cuadros

Don Gil platado

por Bernard Dibbio



El Profesor Nimbis

Delicias del alpinismo

por V. Daix



Don Jacobo en la Argentina

Camina sin mecanismo

por Cliff Sterret



Tucutá

¿Qué hacer?

por J. Carver Pusey



